

# БЛОКАДНАЯ ЛАСТОЧКА



**Знак что на фото родом из блокадного Ленинграда. Многие ленинградцы носили эту ласточку на груди в ответ на заявления фашистов, что во время блокады в город даже птица не пролетит... Таким образом, жители осажденного Ленинграда показывали, что ждут хороших вестей с фронта, что не теряют связи со своей страной.**

# Блокадная ласточка

Ольга Берггольц

*Весной сорок второго года  
множество ленинградцев  
носило на груди жетон —  
ласточку с письмом в клюве.  
Сквозь года, и радость, и невзгоды  
вечно будет мне сиять одна —  
та весна сорок второго года,  
в осажденном городе весна.  
Маленькую ласточку из жести  
я носила на груди сама.  
Это было знаком доброй вести,  
это означало: «Жду письма».  
Этот знак придумала блокада.  
Знали мы, что только самолет,  
только птица к нам, до  
Ленинграда,  
с милой-милой родины дойдет.  
...Сколько писем с той поры мне  
было.  
Отчего же кажется самой,  
что доньше я не получила  
самое желанное письмо?!*

*Чтобы к жизни, вставшей за  
словами,  
к правде, влитой в каждую строку,  
совестью припасть бы, как устами  
в раскаленный полдень — к  
роднику.  
Кто не написал его? Не выслал?  
Счастье ли? Победа ли? Беда?  
Или друг, который не отыскан  
и не узан мною навсегда?  
Или где-нибудь доньше бродит  
то письмо, желанное, как свет?  
Ищет адрес мой и не находит  
и, томясь, тоскует: где ж ответ?  
Или близок день, и непременно  
в час большой душевной тишины  
я приму неслыханной, нетленной  
весть, идущую еще с войны...  
О, найди меня, гори со мною,  
ты, давно обещанная мне  
всем, что было,- даже той смешною  
ласточкой, в осаде, на войне...*

**Ласточки стали и живыми символами надежды блокадного города. Осенью 41-го в целях маскировки на шпиль Адмиралтейства надели чехол. К лету 43-го в его парусине зияли дырки, прорванные осколками бомб и снарядов. В это время блокада уже была прорвана, но еще не снята, фашисты по-прежнему стояли у стен города и продолжали обстреливать и бомбить его. Для починки чехла на шпиль Адмиралтейства поднялись музыканты и альпинисты — Ольга Фирсова и Михаил Шестаков. Когда трудная и опасная работа была закончена, под чехлом, чуть ниже шпиля под карнизом, оказались жилые гнезда ласточек. Верхолазы снова принялись за дело: распорол чехол снизу и затем зашили его выше гнезд. Обессилевшие люди потратили дополнительно несколько часов, чтобы спасти птенцов от голодной смерти — ради жизни птиц, которая стала символом жизни блокадного города.**





**Барельеф "В честь героического подвига альпинистов - защитников блокадного Ленинграда Михаила Боброва, Ольги Фирсовой, Александры Пригожевой, Алоиза Зембы, Михаила Шестакова" в парадном дворике Великокняжеской усыпальницы Петропавловской крепости**

